مور اجل الاماني €~

في مفتتح العام الجديد

مرحباً بك أيها العام ال ١٩٧٤ !

ان انظار العالم تحيي انوارك متوسمة فيك خيرات كثيرة ، وبركات غزيرة !

لقد كان العام السابق تقيل الوطأة ١٠٠٠. اخفاق مساع دولية سلمية ابخرت اجتنا، ثمار الصلح العام ! حروب وثورات زعزعت اركان الراحة والامان في عدة اقطار ! ... زلازلهائلة اخر بت بلاداً زاهرة، ونير انجهنمية النهمت دياراً عامرة وابادت مئات الالوف من الناس! ازمات سياسية واقتصادية شديدة ابلغت الارواح التراقي اصيق مهول اخذ بخناق بني الدنيا اجمين! فها قد انصرم ذلك العام الثقيل ، غير مأسوف عليه ؛ فا عساك ان تكون انت ايها العام الجديد ؟ وماذاً اخفي فنا عساك ان تكون انت ايها العام الجديد ؟ وماذاً اخفي الغيب في ثنايا شهورك ، وطيات ايامك ؟



ان العالم يؤمل ان يتنفس فيك، وينال نصيبًا من الراحة، وتمويضًا عن الخسائر الفادحة التي تكبدها فيما ، ضي

اما عراقنا المحبوب فيمني النفس بالتمتع بجميع حسنات الحكم القومي ، ترشده الحكمة النيرة ، ويعضده الاخا، الوطني ، ويذيمه الثات الراسخ ، والتعلق الشديد بعرش جلالة ، ليكه المعظم !

ان عراقنا العزيز، وقد تغلغل في قلبه حب الحياة، يتوقع تمشي روح التجدد الحقيقي في صلوعه! وانتشار الوار التهذيب بين بنيه وبناته، في جميع ربوعه! وتدفق الحيرات منجوف اراضيه، وتكاثر مرافق الرزق ومراتع السعادة لاهليه!

واما «ليلى» فتاة المراق، ومعها للجنس اللطيف الوطني الجمع، فنيتها ان تعم النهضة النسائية المباركة القطر العراقي بأسره، مكالة بالنجاح التام. وتؤمل ان لا ينتهي العام الا وقد جرت المرأة العرافية، في طريق الرقي، شوطاً بعيداً!

ولماكانت الآمال لا تتحقق بالاقوال دون الافعال، وبذل الجهود الفردية والقومية، اذ أن البركة لاتنال بدون حركة، فجل الني، أن ينتعش الجميع بروح النشاط والاقدام على العمل المستديم، الضاء في الفوز بالمؤمل

والله المسؤول يتحقيق جميع هذه الاماني ، بمنه وكره ه

العادات المستهجنة في معاملة المرأة

قد جاهرت ليلى منذ نشأتها باتخاذ كلة الحق والصراحة شعاراً لها. وآلت على نفسها ان تحارب العادات الوبيلة التي تحط من قدر المرأة ، وتهضم حقوقها ، وتبقيها مطروحة في مهاوي الجمود والاحتقار والخول. وقد حبذ خطتها اصحاب الدماغ والنظر والذوق؛ وارتاحوا الى نزولها في الميدان ومواظبتها على الكفاح. ولا يواخذونها اذا ما رأوها لاتهتم بالخياليات والتفننات « الكمالية » اهتمامها بالحقائق الخصوصية الضرورية لبلوغ غاينها الاصلاحية التهذيبية المحطة

فقد فضحت في العدد السابق سماجة وشناعة بعض العادات المالوفة في قضية الزواج. وها انها اليوم تقوم محتجة على الاهانة التي ترشق بها المرأة ، في حديث الناس ، وفي داخل العائلة :

(1)

من اصول الادب واللياقة الباردة في بلادنا، ان المتكلم اذا اتى في سياق حديثه بذكر الحيوانات، اطاف الى الكلام الفاظ 5

ني

ناثو

a lia

ال ا

Č.

6 6

« تمويذية » تختلف باختلاف الاذواق والاصطلاحات فيقول مثلاً :

« اشتريت ، اعزكم الله ، دابة ... وعندي ، اجلكم الله ، كاب صيد .. وانخادم الفلاني ، باالا بعد ، حيوان ... » وما الشبه ذلك . على ان الكثيرين ، وياللاسف ! يستعملون ، مثل هذه الكلمات «التمويذية» عند ذكره « المرأة »!!! مثبتين انها لاتزال في نظرهم مخلوقاً دنيئاً كاكانت تمتير عند المتوحشين في عصور الهمجية . بل ان منهم من ينعنها حتى الان « بالبقرة »!!!

ومن الغريب المهيج الاعصاب ان قوماً يدعون انفسهم متنورين يسمعون ذلك ولا تتخدش آذانهم ، بل انهم كثيراً مايرضخون لاحكام الآداب المنتهجنة فيتدنون الى التفوه بمثل تلك الالفاظ، عند ذكره المرأة ؛ فيما ان الرجال في البلاد الراقية لا يدعون « انهى الانسان » الا بالسيدة ، أو ه الست » أو ه الآنسة ... » أو بما في معناها من كلام الاحترام الواجب لمن هي والدة الرجل وزوجه واخته وا بنته

ولما لم يزل النساة والجهلا، يعتبرون المرأة مخلوقاً دنيئاً، ظلوا يخاطبونها بما لا يليق، ن الكلام؛ بل انهم لا دنى داع وأخف حجة ، يتطاولون عليها بالشتم واللعن والضرب؛ ثم ينفاخرون بهذه الغلظة الهمجية معتدين انفسهم رجالاً اي رجال! قد تسهو المرأة ونهفو وتذنب ، كا يزل الرجل ويجرم ، فيستحقان العتاب والعقاب المشروعين. ولكن هذا ليس مانقصده فيهذه المقالة ؛ انما نحتج على الماء لمة الاعتيادية غير العقولة رغير المشروعة التي تتكبدها المرأة ليس لجرم تقترفه ولكن لصفة كونها « امرأة » ليس الا

حدثني احد الصيادلة الكرام قال: اتاني ذات يوم رجل يتول: « قد اعطيت يا افندي قبل يوه ين « للبقرة اعزك الله » دوا، مرا لم تقدر ان نشر به ... » فقاطعته قائلاً.: « وابة بقرة ؟ » قال « ام الاولاد ، عيالي ! » فقلت له : « اما وجدت ياجاهل اسما السب من هذا ، لام اولادك ، .. » ولم اتمالك ان طردته حالاً

وكتب احد السياح الغربيين عند ذكره سوء حالة الرأة الشرقية مانصه: « لوكنت حاكما ، طلق الحرية لقطعت لسانكل انسات الكر الجميل يتجاسر على التفوه بكلام يحط من قدر السيدات ؛ وقطعت يدكل رجل يتجرأ على ضرب السيدات ، اللواتي لولاهن لما ولد انسان في العالم ، وما أسست عائلة ، وما سعد منزل ، وما طابت حياة ، وما رقيت امة ! ... الاايما الجاهل الذي يسي ماملة المرأة ، قل لي ، هداك الله ، ماهو فضلك العظيم الذي يجيز لك، على ظنك ، استصغارها واحتقارها ؟ اهل هو شغلك لتحصيل القوت؟

فان كنت فلاحاً فهي ايضاً نشتغل معك في امور فلاحة الارض ، فوق شغلها اليدي وتربية اولادك . وان كنت عاملاً او تاجراً او متوظفاً تقضي نهارك في محل الشغل عفهي ايضاً تصرف نهارها في الشغال المنزل ، قائمة بخدمتك وخدمة اولادك ، بصبر جميل ؛ وكثيراً ماتحي الليالي الطوال في داراتك ومعالجتك انت واولادك اثنا، مرضكم ... فلماذا تستعظم نفسك ايها الرجل وتستصغر المرأة؟ ذلك ، لانك القوي وهي الضعيفة .. وناموس الاستبداد الجائر يقضي بان يكون الضعيف ضحية القوي وفر يسته اه

ومن العادات المستهجنة ايضًا في كثير من العائلات ان الرجال يجلسون الى المائدة وحده ، فياكاون ويشربون هنيئًا ، ريئًا ، ونساؤه وبناتهم ، نزويات ينتظرن فراغهم من الطعام لياكان الفضلات . ومن العيب المنكر ، والخطاء الاكبر ال

تتجاسر الزوجات والاخوات والبنات على الجلوس مع أزواجهن

واخواتهن وابائهن على مائدة واحدة!

قابن ؛ يا ترى، الحياة العائلية ؟ اين الرابطة الاهلية ؟ . . اين اللذة المنزلية ؟ اين الاجتماعي البيتي ؟

وكيف يطيب لك الطعام، ايها الرجل، ووالدتك، وشقيقتك

وفاذة كبدك ، وشريكة حياتك ، بعيدات عنك ؟ الكل ، تفق على ان احسن واطيب الموائد ، ماجمعت الاحباب ؛ فهل من احباء أعزمن الوالدة ، والحليلة ، والرضيعة ، والابنة ؟ وهل من لذة احلى من اجتماع اهل البيت الواحد ، حول ، ائدة واحدة ؟

ان الاسر العارفة إن تعيش، سوا، كانت فقيرة ام غنية ، تعتبر اجتماع افراد الاهل، ذكوراً وانانا، حول المائدة الواحدة ، قانوناً لا يجوز ثامه ، وضرورة لابد منها ، فيتناولون الطعام بتحاب وسرور؛ لا يقصدون تماية البطون ، كيفها كان ، انما يتلذذون بالؤانسة الاهلية « والمالحة » الحية الطية ...

ولا ينفرط، بعد القيام من المائدة، عقد اجتماعهم . انما يبقون ملتمثين، يتطارحون اطايب الحديث، وكل منهم يحكي ما جرى له في ذلك اليوم ، وما سمعه ، وما رآه . ويقصون القصص المؤنسة، وبوردون الاخبار المحلية ، اويقرأون بعضهم على سماع بمض ، ما يهمهم او يلذ لهم من مقالات الصحف والمجلات وغير ذلك هذه هي احسن صفحة من الحياة العائلية الراقية! ورب معترض ، متنور ، يقول : ان المرأة عندنا جامدة جاهلة ورب معترض ، متنور ، يقول : ان المرأة عندنا جامدة جاهلة

ورب معترض ، متنور ، يقول : ان المراة عندما جامدة جاهلة لا تقدر « المعاملة الراقية » حتى قدرها ؛ ولا تدرك من حديث « الرقي » شيئاً ؛ فان جلناها من اعباء هذه العادات الراقية ما كان

العادات المسترجنة فوق طاقتها اختجلناها ، وعذبناها ، وتعدينا عليها ؛ فضلاً عن انها تتمنع من تغيير ما الفته من العادات المحلية الخ مهلاً أيها المعترض الرقيق القلب، اسمح لي بمجاوبتك بالصراحة اللازمة: اجل، ان المرأة جامدة، جاهلة؛ ولكن الرجل (العفو ياسيدي 1) أخال من الانانية ؟ البس انه يريد التمتع بالتفوق، والرفعة ؟ ... ويبتغي أن يكون كل شي له وحده ؟ فترك المرأة المسكينة على جهلها وخمولها وانهمك ، هو ، فيما يختص بنفسه اني لااريد ان يكون الحكم يبد المرأة ؛ ولكن لوكان لما ذلك لماكانت تعامل الرجل هذه المعاملة القليلة الانصاف والمجاءلة ناشدتك الله ايها المعترض التنور ، هل افتكرت حتى الان في تعليم الرأة وتهذيبها وانعاشها عا عندك من الروح الحية الراقية ؟ لو جربت ذلك ، وصبرت عليها ، كرأيتها ، في اسرع وقت ، على ما تروم. وقل لي أيضاً ، بحب الله ؛ ماهو مبلغ اجتهادك في تهذيب بناتك، وتامين استقبال رقيهن؟ ثم ابن الجهود التي بذلتها حتى اليوم

في تعزيز مشروع اصلاح عال المرأة ، وتهذيب الفتاة العراقية؟ فان لم تصنع حتى الآن من ذلك شيئًا يذكر فيشكر ، وانت المتنور الرقيق الشمور ، فاسمح لي ان أقول لك : انك انت ياسيدي ، وامثالك ، مقصرون جداً جداً في ادا، فروض الانسانية ، وفي

القيام بواجب الغيرة الحقيقية على المرأة . وان الحياة التي تحيونها ناقصة ، لانها محرومة حسنات ولذات العبشة الاجتماعية الحقة؛ ولن تنالوا تلك الحسنات الا بسعي المرأة . ولن تسعى المرأة مالم تنل النهذيب الحقيقي . ولن تناله الا اذا ناصرها رجال مخلصوت ، فعالون! آه!!!

بنت الفجر

مثال الحب البنوي والشجاعة والشرف (تابع لما سبق) ع : بين مخالب النسور

فلم يقو القائد على اخفاه ما استولى عليه من الهيبة والاعجاب، فقال لبنت الفجر منقاداً صاغراً: « انا اتولى حملك الى ايبك ايتها السيدة الشريفة ». فقالت له: « شكر لك الله احسانك! » ثم النفتت الى الفتى الصياد فرأته يرتجف مرتمداً ويسألها بنظرات « بليغة » ان تسمح له عمر افقتها؛ فقالت للقائد: « لا يتم احسانك الي ، ياسيدي، الا بسياحك لهذا الفتى عمر افقتي آمناً » . فاشار اليها بالرضا ، ونزل عن فرسه وقدمه اليها قائلاً : « انه من الجياد العربية الطهمة ، فاركبيه يا ابنة الراشد» . ففهلت ، وركب هو فرسا آخر ، وامر بارداف الصياد ورا، احد الفوارس . ثم قفلوا راجعين الى

طريق غرناطة

وكأن الجواد العربي عرف من السابحة عليه، والى ابن ذاهبة؛ فكان ينهب الارض عدواً ويشرح تلب الفضاء بصهيل أشبه بالتهليل ولم ينتصف الليل حتى وصلوا الى قصر فخم ، يبعد بضعة عشر ميلاً عن غرناطة . فأمره القائد بالنزول فيه لتناول الطعام والاستراحة. فدخلوا الى ساحة القصر وقد أوقدت فيها الوف الشموع والمشاعل فازاحت حجب الظلام عن جنائن غناء ، وخمائل خضراء، في وسطها دار قوراء، قد دارت بها صفوف عديدة من الاروقة ، قائمة على مثات من عواميد الرخام الملون، بين احمر واصفر وازرق وابيض . وقد برقت على جدرامها فصوص الفسيفساء، وتجلت بدائع النقوش العربية ... وفتح القائد امام بنت الفجر باباً واسماً ، فدخلت منه الى ردهة مهيبة ، قدعلي في سمائها عشرون ثريا تتدفق منها الانوارعلى نفائس الارائك: والمناصدة والطنافس، والرياش. وكان الصياد واقفًا على البياب، فأومأت اليه بالدخول، فقعل ، فجلسا ، ولم ينبسا بينت شفة

وغاب القائد لحظة من الزمان غم عاد وقد ارتدى حلة فاخرة، فتقدم الى بنت الفجر ودراري القلادة الاميرية تشم على صدره، وفي يده ضمة جسيمة من الواع الازهار، ضوعت الردهة بطيب وجلس الرجلان الى جانب بنت الفجر . فدل لها المدهق: «ال جلاة ، ه كذ ايرا بين فد جدت على الم الدهمة التصر العجيب جزاء سالته ومه الا له ، وتكرمت عليه برتبه مير . وعيدت نه راتبا حريلاً . فهو اليوم منه نع بحده عريص ، وغيى وافر ، وسمد عالى وله الكامه الدفدة في المملكة : فهو ، والحق بهال ، اليلى رجل لك ، الها السيدة المبيئة الجميلة » . فأجابت : « اما هذا القصر فهو من فقايا أه لاك اجدادى ، وكثيراً ما تنزهت فيه ، ونضيت فصول لرح ؛ فهو في نظري ملك مختلس ، ومال حرام ، واما الجاه والنهى السمد والدود فهي من الودائع التي يؤتمن عليها الانسان في هده الدنيا الى حين . فقد كان والدى في الماس رب الامر والنهي لدنيا الى حين . فقد كان والدى في الماس رب الامر والنهي

* 4.

-2

٨Ĺ

ا ئىل

jā.

6 1

٠2.

ا

رد،

ره،

٠,

والسيادة ، وهو اليوم معنس ، ومقيد إليود الاسر والديق...، أما الافين يمالي رحل بعد الدي كان في، و فقد الداني تحيه قلبياء. ول: ٥ كل ردية ، حديثه العبد ، آخول الذاك ، اكتب د توفقت الصوب حسن حيبي فلمها، و سابت الماطي، والسابشر ت نالحاطر . . . ، مصاحت به: ٥ كَ هَ لَمْ تَهْ دَي ... وأعلم أيها المتنكر شياب الغربا ، ن لهجمت المرية فد فضحت أب خي امراك. وقبيح حيانتك . . ب لقد براهب لغرب ود بات في رهطهم . و تفرعب الملفهم ، وخدمة اهواجه ، طمعاً بحطام الدنيا » . فقال : د اني بهد أداري زماني». فاجابت: «ما اقبح المداراة اذاكانت - يا به وجبدواؤه، ا» قال : « ومادا كان لي ان اعمل ، والسيف على رأسي ، وهاوية الشق، ود وتحت وها لينسني! « في مت إصوت عظم قائلة : « كان اك ال تموت شريف " ، فقهة خاجكاً وقال : « لا افهم كلامك ! » قالت: ٥ دلت لا يك لا تعرف للشرف والامانة معنى. فاعلم النابنة الراشد حريصه عيى شرفها التمومي لاتبيعه بثروة والتوسعت، و بحياه وان سعدت ع. فاخد يهر راسه ويقول: « ما جهدت بامراه اماتشعرين نك في عربن الاسدم بي بين ابيابه موان اشارة واحدة من سمو لا بر المنظم تزجك في الهاوى الهلاك؟ اوتحسبين اله لايتمكن من تزوجك عمد عن تعلير مك لواهيف و نطريات السخيفة،

ر ق

ب.

. j

ۇ. رە

. .

9

ev u

, ij

وتقاليدك البالية؟ » فرجرته فائمة: « خرس ياحان؛ ن وحشيتكم قد الدفعكم الى تمزيق جسدى ربارب، ولكنها ان تتمكن من التأثير في ارادي وسعب نمر في الله ما فنار ثائره وصرخ في وجهها: « لا عاش شرف يعده صاحه السعاده والحيه! فاشرى اينها منتكرة العبيدة بالعذاب الالمه! والسنعد والدك لشنق افسنها كين نفسك وابهه ارصاء العالمة شرفك الكادبه! ... قوف في مربك ، فاين المهر، وانت عصفور بين محالب المسر ، ما لحابت ونار خمسة نتوقد في عبنهها: « الى ربى لمفر موهو التديرعى القاسي من دسائسك، وغالب نسورك! »

ولم رأى الدياد شدة الفعالها لم ينهاك ن هجم على المدى و د قعه قائلاً : «الحامتي هذا التطاول على السيدة الفاصلة ؛ » فاستن المندي سيمة ليصربه ، فاسرع رفيقة الى الدول بينها درو مهم الكداك، اذ دخل الا ابر قصاح : «ما هذا الصرع من المقدم اليه المعتدي ية ول: «هذا جزاء اكرام العدو والعطف على شفائه ! تسمح لي ياسيدي الامير باخذ راسيهما بحد حسامي ، فل ه تها السموك لا تحى الا ملاء الماء والسكوت، والتفت الى بنت الفجر وقد نسامه تأثرها وقل : « ما الداعي ياسيدتي لى هد الراع واند في اعز حى : » وقل : « ما الداعي ياسيدتي لى هد الراع واند في اعز حى : » والت : « أأمر ن نت ياسيدي هذا الراجل بمعاتحتي بمسأنة ما ناه المات : « أأمر ن نت ياسيدي هذا الراجل بمعاتحتي بمسأنة ما ناه

أة:

أحيها: « لا ياسيدني ... » فاعترض المنهدي وقال: « أن حيى السمو الامير ساقبي الى الن أعرض لها شرف التزوج منه ، فزجر أبي وانكرت الامر ... وهن من أهاله عطم من هـــدا لرفض المم قام خاده بها يضربني ويشنعني ... "فقهم لامير دخيرة السأله وقال. « كلا ، كلا ، كلا ، لم يسقك الى دلك الطلب سوى طبعك بحدل أرجاه تناله مني الله، ترويحك امر الحسسي مستقملا عليه ؛ وهو لم يدر في خيدي ... أن السيده طيني ، وقد شعر قسي بشفه أيه ، فعو لت على جبر خاطرها. وتسهيل امر ايصالها الى بها فكبف يسوغ لي. وهي على هذه الحالة الاليمة ، ن اداب تروحها ١٠ . فتار الصياد . « أن هذا المتطفل قد توعدها ، ياسبدي. بالاحبري بالمداب والهلاك». فاستشاط الأمير غضب وصرح فالله الله الفايسانعد هو للعداب و لموت ا » فقالت بنت الفجر : « قد عفر ت له ناسيدي . فشمله بعفوك ، ان العفو من شيم الكر ام » . . .

عند دلان بهت المعتدي من كرم اخلاقها وشرف عوادهها، واحس بصغر نفسه الله، عطمه نفسهاو بهمة وور مى على قد مها صارخ، و لا عبدك ماحيت، وروحي قداك ، يسيدتي النبيلة! المفال لها الامير : « الرضينه عبدا لك ؟ مقالت : « أما وقد ارعوى، فني ارصه اخا لي ه . أجاب الا مير وقد كاد قلبه يسيل رقة لدى

وبعد الطعام والاسم احة ، ركب الاهير وبن الفجر والعياد ورائب (رهو الاسم لذال عدمه باب الهجر على لرجل المرعوي) وماسين الدينة غر عله ، فلمحلوها علمه الصباح ، وقد تكللت فا و ره أبراجم العالمينية وما دنم رمر دبة : ولمعت سبوف اللجيل في ماه موح نبرها البديع (مهر شميل) : ورهت منازه جنة المريب بكل مام وقي العيول وباعش لارواح : وسما فصر الحراء العجيب بكل ما فيه عمن بروج وبباب تعاول الساء ، وجدران علمه هد ننشت فيها اعاجيا الفنون الخالدة ، وعواميد طويلة ، ورف غما أجاب فيها به العاجيا الفنون الخالدة ، وعواميد طويلة ، . .

فواهم خصوص الرمان مام داله القصر المارانخي و ملك الد ور ورا الرحول الاطار في محاسه الرائعة وعطائمه المهيبة ؛ لا ور ورا حد منصر الحر و لا وتف و صر وصرا وهناك ثارت الاعجال في فق د المت الفجراء فأحست ال عمدرها بركاد ينشق من الاعجال في فق د المت الفجراء فأحست ال عمدرها بركاد ينشق من عبر الحران والدي دكراها الملك العظم الذي اصاعه بنو حدايا والوقف على عور طرائها المكسر ومواصر فت الحالارض والمرائع المعالم الذي المائع المرائع المائع المائع

سەو رانىي

ِ جِهِ د

جابر

ِ هي ۽ ان

هو

b ly.

ر نظر د نظر

ی۔

دي

وقفت بالحمراء مستعبراً معستبراً أندب اشستاتا فقلت باحراء هل رجعة قالت وهل يرجع من ماتا فير أرل ابكي على رسمها هيهاتا يغنى الدمع هيهاتا

واتها لكذلك، اذسمت الصياد يصبح مشيراً الى مشاني رآه تنصب في احدى الساحات: هلن المشاتي يرتري . ه . فالهنلا قلب بنت الفجر رعبة م فقالت للا مير: لا بحب الله ياسيدي! س لى. • ن العمجية ؟ فان نفسي "ناجيبي بنا يرجني في لجه الياس المهلك. فدعا الأمير أحد الحراس الواقفين على باب القصر وسأله عن دلك هساً . فأجابه الحارس: " أن لا من العاني قد صدر باعدام الراشد وبعض أعوالله » . فاسقع لوات الأمير أوكان بأت الفحر كاما اراً ما ماعيه وعيوا، أطره . فسمعت لفظه اللم الراشد ، ولحظت هاء لامير . ويكن هيدا الخير صاعقة هائية التصت على قبيها ، فصاحت نصوت مرعب رتجت له قاوب السامعين : « أن يشنعي الراشـــد وينت الفجر حية ا ... ادحاوني على المدكة فال في نفسي من الجرارة ما يتدرني على الما الحكم الجار!» (لهما تمو)

* 2:

حياتنا الاقتصادية

بقلم السيدة سلمي صائغ (١)

وعی اکاشهٔ سورنهٔ سارامه، ی سجع حرحی دنولا ر قسماً من حطام و مسلام، فیکنات طیس با ستاه السیات دارشهر فدرمها انکرنهٔ با مسلسط با کلامیة

V.

على المرأه عدم التعرض لما الاجتهاءي على المرأه عدم التعرض لما الاستهها و المنتصار على ما يعنيها . وهو يحكم حكمه هدا بداهه دون تروولا اممان . فدا سألنا بعصهم ال بجدد لما هذا الدي بعني والدي الايمى الما علم . يمي الما قدروا الم بحصروا نظريتهم صمر طم شامل علم . والحقيقة الله مداخلة المرأة في المور المجتمع المرا الا يمكن تحديده . فهو نسبي على الاطلاق حتم المجتمع على نساء المزارعين الفيحن الارض ويروعها و يحصدنها ،

ا ۱۱ تين محررة هم مال مليع محصاط الحياة لافت لانه في سوار . شاد محمد ب يعال على لادم مسكهه أ

والترى ، وال سش وفقيل ، حدة الى مسد فة بيره لورود المه ومرعى ، رئايت العالم لاحرابي في هده الاحوال سيده ومرعى ، رئايت العالم لاحرابي في هده الاحوال سيده الماموى المامة لاتناس المه المامي والله المامة لاتاموى على رفع المامة لاتاموى على رفع المامة لاتاموى

كدلك أبعب السراء وحالهن في ساعت السال الطح الطعام معدل شاء وشعد السرح ، وسراج العروات المديمة مالان بالخمار المساء بالرقي مافيان لهي مره ، المال في حي ه اينكن المحيفة لاه إلى له بالاحمار المعسكة

وهد كد برى المساء في غدم كه حديد كن الكائبات حديد برى المساء في غدم أدا لحدي تشجد سالاحه عو مرأه الهلاج تعرس كرمه ، والم الراعي تنهوب الراري الما بها سائله ما الانهام

حداد دس عن مياحه بي واحي الاردن قال.

ه وأيت مريد في و يحر حاوله مدمرة هماه في حاسه عثر م من المار سوق وئات من الموق و كانت على بهر العها كاحد كمر المرسان وتوام منتصب كالرمح ورحه عربر خور

اه وم هکال سنه فیص مصوح بن العنمی می عمدر یمه عل

تكوين لم تر العين ابدع منه و فعجبت من وجود الهناة منفردة في قلب الله البادرة واقتربت منها اطارحها السلام واسائلها عن حالها فحك من تحييلي بحرية ولطف وردة وكياسة لم ارها في امرأة عرية المشرقية »

وما بقال عن نساء الداوة بقال عن نساء الحسارة و فنساء الطقة الفقيرة هي رده قد راوان مند رمان. لمهان الاولية و ولا اقول المهان الحقيرة فنبس من عمل حقير على الارض كالحياصة والكي و لرحاعة والخدمة في البوت المهرات نساء الطبقة لموسطة الى مبد ل العال فكات منهان المعمات ثم المرصات وبعص الطلبات ولا ترال دائرة العمل تاسع المام من تصيف بوجههان الطلبات ولا ترال دائرة العمل تاسع المام من تصيف بوجههان العالمات مهمان المارك المناء العلمات مهمان المارك المرك النساء الولييات مهمان بسائل الاقتصادية الولييات مهمان بسائل الاقتصادية الموليات مهمان عربة شرية

ترى مما تهدم أن حكم العدلم الاحتماعي على المرأه وحصره اياها صمن دوائر ميقه لبس من الشرر غ التي لا ترول قس ان تزول الارض والسيا. مفالة المرأة عضعة دائماً وابدأ لحالة الاقليم ، وخالة الحيط، وحالة الطروف؛ ي لم، يسامه في كل زمان ومكان ، تابعة لما موس المطور ككن يتقايد ، وكل الشرائع التي أتبعها الانسان

المدر

للة -راه

١٢__,

ناوى

ا الارمام

اخبار حيفة

> و نب ت

95 421 (A

هن ک

1,50

مندوحدی جود و واس ایک آن ب تنوب هدیا می المر ه ود نے لایم من دکی مام الانه به ادرأد

وكل الانحاث الى يطر مه الرحل معتقدا بن لوهوف سبهما يقيده و يعيد الأماء عكن لدر أما بالعلم عليها وبدرس حرائماتهما متمام لا ولادها و محت ما علم المراب

رامر لد سسب بهده في الديده و سادة وعداي والام مده من ما المستادسها وما وسدا المدة الشابه الكلب المرادي الذي الذي الذي التي مرأة سساء عمرال م حرى حوله المواد ومادا عور داسف الأبه في هذا الراش سما سفا سفاف الأجر مده و عاد وهو عاد الراق و مساعده كان لدال الدالم لدى الدالم الدي الدين الدين

2

.2

_H {

- /

مثل

ور في

وول هد دره ی او د با ۱۰ م من ه ه اسه ی ایه و د ...

ا دره لایجا اعمالی و ای و در از این ایا د دی و او ه ...

باهمه واحده د ه م انفسه داها باورد عمیر د

افون ان لرحی لدی حکر المعلومات لنفسه ان کا ت
هاه المعلومات عبرمه ارتجابه بندی می راده شد و بایشا ، ال
عامیة الولد و باهد به و مراشد ته و رهبیمه هی المرأه اولاً و در ه
آسر و هاو ساید کل رحی می و حل مصر با باید کان با اولاد را با

او لغوياً ، كيف تمامت ما تمامه لاحات فررا:

ه المد "مصب على حسابي ،

الرجال بذي العامون على حسب عوسهم فصار كير الوسرى الامهم بما وسلمها العربي فيالله وعلما المربي فيالله ولا العربي فيالله وللم العامل في رمي عمل برمي مساعه المي فطعها العربي فيالله فلوي الحاق ما وكم من كوه وهفره الرعون الى الن سعوا وعالم لا معالون فيل الحسين ما حيث وصل بالما المربي مهم ما مرون في ملكم الرائس سله ما لعشره العربون في الحيال ما على الهم السون حهدها العربي و يتركون و لاهم المسون حهدها العربي و يتركون و لاهم المسون حهدها العربي و يتركون و لاهم المسون عهدها العربي و يتركون و لاهم المسون عهدها العربي و يتركون و لهم كيامة العربي و يتركون الولادي المحمون في مثل ما يحلوا على مده مكامة العربي و يتركونها

٥ تعمون عي حسا ١٠٠٠

 في دائرة صغيرة من النافهات تعرفها الانعام بالسابيقة والقد بدأن بشعر بحاسمة الى الامور الجدية كما العابعضا تمل من الابحاث المسائية الصاربه دائم، و بداعبي الغمام لحيال ووصف الطاحة وواجبات المرأد ما تي سمعناها الوف من المرات وكدم كرده من اجنها خيال و الطبعة معنى والمرأه

هن رأيم من حديث نده قد الاعتياء والامراء : هن علر تموه من نجفه مرتك غريب في قصره ويين صبوقه حق وفي عيبه د فكما ينتب من يده وفير ويقسح عيبا « حديث لنهه » ينقب من يدقع هنه من عامه القره و لوسطى لى نور العلم ينقب من يدفع هنه من طمه القره و لوسطى لى نور العلم المصرى « حديث العلم » و « حديث العلم » و « حديث المدن » و « حديث لرف » لمصرى « حديث العلم » و « حديث العلم » و « حديث الفريه التى قمى سبه سببا قصصر و الن لاند قبول دون استعد د. نحن حديثو العهد في هذه المداية ، وحد به عهد العامية و حديث العلمية و حياته العنية . و قبل كل شئ نحن حديثو العهد و حديث العلمية و حياته العنية . و قبل كل شئ نحن حديثو العهد في حياته السياسية . وحياته العامية و وحياته العامية ، و حياته العامية ، و ابلاء العميه هو ال جموعها نجهل داك ،

همو دا تألم من لانحطاط اسم به بحول وحمه شطر خياه السياسية السيال الحربه الاقتصاد على لاحس وما بقي همو الفرخ لوكار باحياه السياسية اوقعا بسوده الماه العالم الماه الماسيسي وقلا بريد الوكار باحياه الوكان التاكيان افتصادى الكان للاكيان سياسي . ولوكان لناكيان سياسي لما والميذ كل هذه المرون وأخل حدر بمر ولوكان للاكيان سياسي لما والمابا

مسل جسر الا وربي الجدر شاه وي نته المه الرحوع المعليه حتى لاسكسر عد مر وره في نظام علمه المعلى الرحوع الخن طمسة اله والعمر مؤلم اعلى حال الشرق الاستال مله المده العد العد المدالة والمحمل المؤلف والمناحران المؤلل لم فهم مره مع الحباة والمحمى الكمال فعشنا حياه شاهم أورد الالهم المرد الما المعلم المحمد وما الما العد المحمد المردة من المه الحصال المحمد والمحمد على مداوله والما المحمد والمحمد المراكبة المحمد والمحمد المراكبة المحمد والمحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد وال

في الحرب وبعد الحرب فرأى العالم مبلغ فهمنا للحياة ومبلع تقدير نا للقومية وللحياة القومية

ال حريف الاقتصادية هي الأس الذي تبنى عليه بماية لوطن. في المشتغلون في هذه البناء! اين لدوائر الامصادية تأتينا بالاحصات عن حركة الصادر ولوارد ؛ اين هذه الدوائر تظهر لمجموعنا بلارقم ؛ ال البلاد التي تصدر الى الخارج « ١ » وتستورد م ٢ » مصيرها الخراب

وبما بنا ما شعر تا الى اليوم بصروره دخول لتجرة من ابو ابها فيحن لم نزل اطفالاً فيها

سيقول بعضهم ما هذا الادعاء (الا يوحد عندنا تجار ؛ وفلان وفلان وفلان ؟ من ابن جمعوا هذه الثروة

ملاحظات جديدة في الفروق

الكائنة بين نفسيه اعتيان و نفسية العتيات

ان هذه الفروق قدفنجت لمحال، مبد زمرن مديد، اطهور هريات عديدة دحل في منافشتها الروائمون والعلم، في موافف كثيرة. أما مياس نمث أهروق وتندرها الاحسارات الدقيقة والبينات الساطعة فهماه بن احتصاص علم التقبل و الطبيعة العصر بالل. وها أنهم قاه و ايبينوات ، باسه بيب حديثه ، صلال بعص لاراء القدعة في هدا الحصوص و نفيدون لافوين البالية وبالسطول

الحميقة كما هي :

ان فروق الحس والشعور بين الجنسين عظيمة . عان معدًّا الحس عند المرأة اقوى منهعند الرجل وهذا ليس الط في ما يختص الممس وللكن في ما يختص بالدوق والشم ايصا ، وأما حاستا النصر والسمع فهماعتد الرجل أفوى. ومن هما يمكن التول أن النساء اشد شعور ا بكل ما يتعلى بالحس المحص ، فيما أن لرجال افوى شعور بنا يا منتي ه مندة بالحكيروالممييز وشر تقدير الاوزان وتياس الا بعاد وغير دلات. وعنسد الرجال تفوق صاهر في ما يحتص نسرعه خركات ودفتها و دا طبقها هذه الملاحظات على الاحداث والشيدن وأب له في سبن الرابعه عشرة والحامسة عشره ، تنفوق البات على البنين

في بعض الموى . منازً في الذاكرة ، فان السات الشد حفص لل كلهات ولاً سريما التي تنعمق بالحدس . أما فيها نخلص بالمقايات أمجر دة ما لاسم الرباديات. فانسيان يفونون عيى الدبايا . ثم أن البدت، على الاطلاق كين منذ السبه السادسة من الممر ، كثر تقد ، من البنين في جميع العمومات المعتقة شؤون الحياة وحاجياتها وفدلوحظ نالمرأة ماعند المشاورة ودياءلة لاراء اشدف ميه وسرعة من الرحل ، سي ان لرحل اقدر مهم على جمه الافكار والاستنتاج، واسر در مهافي عطاء الجواب العاجل، الفوري . وهما يضهر بن ما اشتهر عن قوه مسرعه أدراك المرأة ليس مؤكد على الاطلاق كما مها في عني من لرحل في لافكار والماني و لا في ط رعموا رهده أعروق لأسئه عن حسلاف أساليب التعليم والمربية الابتدائية في بدارس اجلسين ؛ والحال ام، لاتزال فهره رعم، عن النوحيد الدي لحدث مند زمن طويل في تماث الاساليب. اما الصعيم الثابث الماخسار فهو العفروق المدكوره ناجمة عن اسباب طبعية في تركيب كل من الجنسين، وعن لادوار المورعة على كل من الجاسين ابقوم مها حسب مفدرته العربرية • ومن البهور العطيم محاولة أرأه تلك الفروق أمززه توسديع الترقي لانتصامي الكل من الحسين حسب فطريه

رنات الاوتار السحرية

سمي العبرمة صاحة عمه ال

> أناتي ! ليتني آخر ضحية !

يشوقني الهزار الى مس الأوار . وهو ملان شوان الايشعر ان الهضاء ، اليوم - صعوح تضيع فيه الرئات و لأنان وانى للبلبل الشعور ليحس باني تأنهة في وحشة عابة الحياة ، لا آس الا بتر ديد صدى



اشحاني لألعمة!

یموت مکل یوم . «رم ی ، وهای هادن و نفسی هابره ، و لا تتوفع روحی عوم مان حد . کیف الصر استامه اشفال ، وقد دامنی د المشفدون ، وجهونی

الما معديه من كانوا سمت حياتي و فسيمره. الما حيات بيا معنى ما فيرانوها أو في معمول والا معمول ا

فه كنت ه شون به امده أيب الحوب ، الوي العامه ، والحدم تغيير و تاسيم في الا أقوم صدح الا بين فس حراله السها ، وتحد من هما من و تعدل من الا من و تعدل من و المات و ولا ارفد مسال الا وقد السدل السلام ست ره مي و الحدف في الآمال الحلود ، فيهات تفسيري على حدم الا و راس من لم لاحازم الدهسة

وكن وأي تعليم على الأرض داد . و بي تود أ ديس لم يد اله توم شود . . .

وبل کی سوم الاسود مصرعا با را بافی اثر مع السادس علا ما می عمری ؛ یا بیت دسانر مع کان خرا سا عمری ا ۵، کساده فی مراز ت مهاشی خده

ته لدیث لیوه ، ۱ موه رقاق موه و نو ماس کارت اسطوه ا مهره ما معنی فردار سید ا مهره ما دار سید ا

د س ق اسس کنی ماهد ارا مه خده و با آمه موره با کیه مدنی اشیخ الهرم مرآی ا موست فی مسی سمه مه از: و حال فلی صحرا حاله!!

ب السنوات المداث وبور عدى منطقى ا ورهره ساسى اله و والده الماه وبالا ساويات التجمي الماه حول والحول والمده موت كل يوم حراء و مالا عدم منصى عوام من حدد مداده الاحل الاحل على الماه الماه

رهاك مرحمه بالرس سرمواس و لارصال الموم عن كل ه م ال بعدى معدال هذا لو دالم لمي وعصص هدا لموت رقام الوراعود الم على الارض تستسمه حط حرام الساع راموره ال

أوه الله المحي أبي وهي ألما

بكت فلا عنعوها:

ما لفضيالة تأتي بها الهناة رواح اليوم للماس في عط مة التراء لجاج تروجت فأ تدهيا بن يسوء الزوج المكان احتياج بكت ولا تمعوها ال البكاء احتياج المكان احتياج المكان احتياج المكان احتياج المكان المكان احتياج المكان المكان احتياج المكان المكان المكان المتاج المكان ا

لآلي، منثورة

نها يدي تديد عس ما شه دو افيال شهايا 391 حب من يصيحت لا من عاحث ا حکم ا ت في يوت و ماها كار خارد Jun 2 19 1 لح، وهمت تاريب - ٠ ر مش ردی · you recision of ح ل في الصنة الشرعة بعال -ا العيسي (مادمورل دي السيس حادرا لمنافعتها أأ حيل على هيه يدهيد فأجه عراق عبيل عبة تحرميا مديد 1000



لا ، وحمك ، انى خداع ا

بوق الحق

قصد البائع ، لمسترى حاجة ، فيتطف لت باديب الماكلام ؛ ويعرض لك السلع ، الواحده بعد الاخرى . المائم للسأله على القيم ه ، فيقول لك : ادف ما مريد : . . حسب

امراك! » وهو - ينشذ ينظر اليك نظرات نافذة ، يسبر بها غور هو ننث ، ليستدل على خبرتك او عدمها ، فن ونير له من ه شك و كلامك انك سليم ليه ، غشيم ، ال دس منك اصدف الفيمه و كلامك انك سليم ليه ، غشيم ، ال دس منك اصدف الفيمه ودعم طلبه بالإيمان المغلظة ، ه واشفشقات » الحدابة . ، اليبث ان يصيدك فيفينك سارف صما كيرا من دراهمك . و عد ان تنصرف يضحك في اعسه ، مفتحر الملبته عليك ، وعير مفتكر في حلال او حرام!

اما دا كالمشترى خير « وشديداً » فيأفرل مع البائع الى ميدان الجدال والعراث ، ويحوض عباب القتال حتى ينتصر باخذ العرض شمن معقول ا . .

احوال تفاحك وتبكي ا . : . ها فيل لهم : ما هذا العمل ؟ ما هذا لعمل ؟ ما هذا لهدر ، وصياع الوقت العبوا : انها مساومة (بزار ۱) ، والحل اب ابست سوى محدعة همعية . وقد مدها ومقتها ، منذ زمن مديد ، ارب الشرف و لاستقامه والرقى ، فعلوا المعاجيات والبعائع « ثما ، منظوعة ، ثابته ، معر وصه المشترس ايا كانوا هتى ، با ترى ، تنشر هده العامله الطبيه ، اشر يقة ، في جميع شي ، با ترى ، تنشر هده العامله الطبيه ، اشر يقة ، في جميع سواف ، و بين الهاى جميع بازده ، متى ، با ترى ، تنطق و روح الماء منه العاملة الحلاق نشئان ، وتعدما براحه ، وحسن خال ، والعدم ،

حكم وحفائل

لاب طبع لا ما ال بينم ديونه لا هوال عال حكمة والمه المسلم على المواد المسلم المرود المسلم على والمعال لا ما المرود المسلم على والمراف المسلم المراف المسلم على المراف المسلم المراف المسلم المراف المسلم المراف الم

قانون صحة الحامل

بقلم الله كتور جورج حيقاري (تتمة)

ه الا محسور بالحدول فطعه الامسائة على كمل حادميس طريعية كالافرار ه الادرار - فلله ه وجوده في محسمة تقامل علم بالميسافة لهاره ريا مكامية فالادان في في في مصارة كل له إلىمر عادية برحارة لحامين مها

و د کات طبعة عارة و قصارة رصص على همال سدوة ولمك المراج و المراج و المحدد الله عارف و المراج و المراج

وعل خاول ل تفك في ولادة وما يدم عقديا من قطة ولفائف وولده

ه عالى دىك ، والماتول كال شجاعة وجي بينة ، ولاده

وعدد الحدم عنه الحامل في اللاب مالاحصاب

ه کے برای مرص سول برلای کشتار ہفتان اس ان انعام برای براس لادر برای افضال المحدید مرة فی کار شہر ما الشہر اللہ والے کار انساد عامر مداً فی المدیرین کا جو اس حصہ بالان محود اللہ المرض ہوئے عامر اللہ محود اللہ اللہ میں اللہ اللہ عامر ہوئے اللہ م

راً عدر معه علوب يصب مده أماح حركت على ما محسومه له ما كان قال حست مع قبال

داء الحصبة

عاسة المشار داء عصام شيا الارشاد السيدات المهاد عملة الدكام رائد العرار اللمان الما العام ال

حصه مرف علی بی بیت هده و هر علامه دارور ده-در عی معلی خری

علامانه م لا يعام هفح منظره، مرض لا بعد درد و عرج من من آن من المان المان من المان المان المان المان المان الم من آن من مرض فيه كرمناً في سميم ما مان در المان من ١٠ س المان به سرى عدل د ته داك شرح و د عد به مدامات ركه سبط و يكول كنير عد س و فيحمر عداد قد الآختي ياض حد ب نعمه و يا مهنمون علاجه وكان عد د د العلامات البسيطة بنلائة و عد عادتري طور حى شدرية و د در ب وسعال حسا م نم إخرار الموح و دي معد ها سره على حاية و وحد بن و عاد هالى و عد و نام في عدم حس

ه قد برد د به الراس من به سعال و فرارات بهربین به لافت فی الملائه بالا به لاوس من روم الدوس من المراس به الله بالدوس من روم الدوس به الله الله بالدوس به به الله بالدوس به به الله بالدوس به بالله بالدوس به بالله بالدوس به بالدوس بالد

الحراردات صح معدد من الامام علامه من المحادة الله على المحادة الله على المحادة الله على المحادة الله المحادة الله المحادة الله على المحادة الله على المحادة الله المحادة الله المحادة المحادة المحادة المحادة الله المحادة المحادة

د کی طفل دیدر لا یکده ی مدانده مصفه به مصفه به مورد و ما می سلب دی بیدادی به هم دیده مرتب می مدانده قطلی و شامی سلب میشود بین فر این می محال کور بین و شامی میداد بین می محال کور بین و براه می محال می محال کور بین و براه می می داد و می د

وكون د الدي مده مرص فصراً على مدن مقورة لحدم و مرق مدر مدسم و وسفوعت شوسه وثل ومده ما ساي ماويم و خطويسة و مفسح

وعب بایت در دهن دسته مراسای روه ، دید می ان ان لا یعص دو بهٔ داشیهٔ در کان ساده سایال حقیق

المقارة من مرص به من الصعب حداً من كاد يكون من المستحل عفرية الأعلى الأصحاء من حصلة لا كون هذا حناطه العلقي مصاب ١٠٠٥ و و الما الحافظة المستمال من الطوط المستمال من الموسط المستمال من الموسط المستمال الموسط المستمال الموسط المالية على طابع الموسط المالية على الموسط المالية على الموسط المالية المالية

الموه و راحة ، و حيماً براه يسكو با في لاد ين وم سعال و تهاب راوي .

ود و حديد فاصلاً في هماه لحالة نحب ل شقه في ف ته لحصله في دور

عمر نح ، و محمد في عنه عن في لاطفال الموجودات معافي المدل حل محملي

دو هم نح و يصور علم

و تقال العمول يكول عادة من لمريض لى سلم منشرة له ومن سادر حماً لم تدمل وسطه شخص سام الاله يطمر ل ميكروب حصلة لا يعيش عويلا متى حرح من لحمر لمصاب و كن محسن سي كل حما ل يبحد مورده ما ولاهب حيم لاحتيالات صحية له قيه سرات في لامراس العصه ريدة في اتوقي و خرر

ومن المحرر با يصاب شخص مراس طيمة ، و د عام درب الذكاري الاصابة الذي عاود عام حاديده الاسامة الذي عاود وطاب حاديده

اخبار الغرائب وغرائب الاخبار

جو الرهرة

ما درة المعروفة عدد مكوك مدج و وحد على المحمة العلى وي تقع مده و مدا المحكوب المحركيين وي تقع مده و مدا المحكوب المحركيين وي مساحه من أوا وكدن م وها تصدت مدحلها و حدار مهم حديدة في مرحد و حدن ويمسن أوا أوايت متحدد ما لاحداث المالات و في المومال ممكوم المعاودة حي الآل محصوص حواله و مالاله أواي من المكرم من المكرم ومن محار أما حالاً الماكل قال قرود العلامات حدد حال من المكرم حين ومن محار أما حالاً الماكل قال قرود العلامات

ر لاب سكتاني به عاكجموس و الهاجل ا به ها كالانسان بهت ستوه و شعاله عمر الابه والما يا عاكم ال باهركان كالركان به بارا المجاس لاشعال بهساده الكامل باهركان بكاران به بارا المجاس لاشعال بهساده الكامل

ما شدح وتعلَّم دات و را لا حل لأب عار ما تعجب الما الما على عار ما تعجب الما الما على عار ما تعجب الما الما على الما عل

ور بدكر بر رسم بات الهدار محترار الرمام كرد به المحلمة بدلا المدار المرام المحلمة المدار المرام المحلمة المدار المحلمة المدار المحلمة المحلمة

وت نجر عليه عربيه سروكره، ها حدر عرب المكاسب قراران در مهر نوخًا وحيدًا عراً ما وجها معربه الأنهالم ينحوا عله من مان عمديه مني يمنا عام ما بهم لأما كال محتصاً و عام لحان ا

ملابس من شریط السلی اینمشةون الجدید الغریب تعشفه شمه بالجنون ا

حمو في لامة لاحتمرة في منه الموس محسن الامريكية اقتساح معرس لادوال السراء وهما عال لا لماريخ المعالم المحسن المواد المواد المواد المعامرة الول المواد الموا

مقتطفات المجلات الاوربية

روان الكروان المال ووان المال وواكرموه ال ووا المواكموه ال ووا المواكمة المحطاء والمحطاء المحطاء المحطاء

لا يقبل الاقاب عفوا

مروب مدوعه علوبیا علی مسائد نمان و کشتار و فی طباوق می ایستور و موسویتی آرس و ژر رهدید شامر هراس رئیس حامع الاص در عام سهار به فالدن به مستفار مول باتب سر رسوكمه از ر فال ذات بارماره متحالاً كمار علمه ، وحلاً علماره ولكول الألا هـ التحر عصم لآتى من حامعة

فدل و نام فدساي عمله ها من به احل جد وغير و عمل م يأتي أن شهاد ت و ما بات الله عمله الله

جرَّه السباق الأورني في له الكمابه

قد بات احماره فی همدار ساق مدار هراسه عمها و وت یاو ۱۰ فدم.
کنات ۱۹۹۰ که می مان مشران دویمه منو ره . می ۱۹۳۰ که می کل دقیقه .
توک محمول داده از دقمها سی به کنیه الله، ماند به می که رد ، ۱۰۲۰۸ دقه و ما را کر سن مناد به ایاله از ایس دات معطفه مکنیاته دلا به ای به ولی می مصله ایک به می مدیسه از حیات ۱

اتبر ع في سبيل العد

أ سرح الحدد عليا مريكا عديه ١٥٥٠٠ فرات داركت جاء عه الموان الماركت جاء عه الموان الماركت جاء عه الموان الماركة المائه الشهرة في حرم، لالمان شاء حرب وهما إسلحى باكر في مدرج عند الحديا في فيعه وحماً المصى الأنساء وهما إسلحى باكر في مدرج عند الحديا في فيعه وحماً المصى الأنساء وعاء أحب كم الله

حتى في أوريا!

يدب محمده ايم دستية عد موك وركن يعد وبه ايورت مغره عد من كره وم مل السويد وعره عد سفر وبولا اله ، فال عمره سه ، ما كره وم مل السويد وعره عد سه ، ويده ملك الالمحلل من سه ، فيمت روده به ماك الالمحلل من سه ، فيمت به عرك سه ، ودو ودت در ولاده سه ، ودو ودت در ولاده و وسبت من يه من يد ، ما منابرد ، .

نه فات وکار ود. با دیاکر عمار سکات فرنجستر بهی دنگ و لامه لا تسلح با براه السامر مین عمار بیسا حرافی و را ومدکات دسیا. کا تبر دربن مدکات

حديث ربات المنازل

الذفسم من السهرة

عندت الطلبات رباب سارا الرقبة الروطين قدماً من المراق في محاورات مهديمة مع ولادهان وقد حصرت سهرة عالمية المدالسرة الوالية المائمي المهاب والدالما المائمي المهاب والدالما المائمي المهاب والدالما في المائمي المهاب المائمي المهاب المائمي المائمي المائمي ودالمي في المائمي ودالمي في المائمي ودالمي في المائمية الم

بعد قصد حساس فئ فی سدنده دران و دو سده دعت به ده منها و درد و کار باشد ترسن شابه عامرة سینه ، و لا را فی به شره و حات کاره معمد به کو یایی

لإبدة الهامان عشمه حسوسيه به أالم

الصاسة ده به دول مراة و محلق د ده وحساسه لا دكي المدن و و و مرا وي كذب و شرب في سي محانب شده و د المراد في حرب كويام تكر بي لايه ما مي ال و مد بي ديا ده و الدي في سال ده د و يلاد الا م به

ه بدق میدا بر سرو ام ساو ال و امان میده به امانه الله المانه الم

ه به قد و و د د رسال ب ن مع و د بی استره با بره تحفق فی د و و د المعلمی و بی الارقه ای به بی ترای محاد حساده ی و مارق قومی و المعلمی و بی تاریخ دروی و بی المحادم و بی المحاد

عس اي هم العاد بي مدحدا ي و حدا ي و هاي الأده المد و حب المدس

 ه ت یا دی قول می ماهو و راه حال فصد دی علی مسرد المحرل المحلی علی مسرد المحرل المحرف المحرل المحرف المحرف

، ۱۵ د کنت ره مه را سی ۱۰ من رمیق من مشرقی را ترجی را لمطنح :

و در سیند از کار سامة حدم به آنه و سامیه معیسه خرد به آنه ودوم سامیم.
و از کار سامة حدم به آنه و سامیه معیسه خرد به آنه ودوم سامیم.
و رحیم برس بی سامل مملا الصبح و و عدد لاموال المبوعة بموحب فاتمه از المهاد لایوال ما سامی و فاته از المهاد لایوال ما سامی و فاته از المهاد لایوال المباد لایوال المباد المهاد لایوال المباد لای

ه ساة ۱۰ ماه ساي انحب مر عامه ي الادمية ١٠

نسية العاران بر من هم، فان كل من المعان الأمان داخه فهم. العالمة ما تا بي سرعة خصميا

تم و دارت السالم و لاحولة في بران علمه و حموث وكور الدخصاري

وفي مور حرى معرية يطول نمرجه ، وعني آي باكره، في الرصة حرى ، السائل كلتمي لآل ل قامه تالد مثلاً بالاسم منهسه ب ندمه لامات في السيرت هي لاحد به بالمناس من تلاه مات الحسمه و مداوت الحسمه و مدارة مكالا مردة مكالسرف و يبو و تعرج و يصنع ماحرية بالدن لمصرة و عيره دين

وسائط سهنة للسطيف

- (۱) بات لحشت المنطول اليدعا باز نج حر المساوية من ورث الدول الموازيت أكنتان الوكجول الساء با المام بحراج بريت وحن ا
- (۱۷) لالاث مصامل ا ینطف سمیع ما و نمستحصر اسمع ما بر الاب و ما سوی دیک من الوث شخصه و شدعه کرایت کا مان و مایره
- رس) لاوبي ولادوت حديديه تا ما ق حداه و الرفيدال لاحراء او رفن دفيق .
- (٤) الأولى ولادوت ساصة مسار بنا لمعنى تم عملج وتفراء بالهامشار
 ا يابس ، وعلى هام الطار له يضاً تنصف لاوعاة كله إلى المناسلة المنا
- ره داوی هجا یهٔ محرفیهٔ اساماد و رس ۱۹۰ ق نارهاب قابیلاً سام وتکن تنظیف یصاً بمام عماود و ماس
 - ويه مرمز البحرية الها وللوياس والصاءل لاسود
- (٧) جور (حد دسر، ت ا عاملین محابول ۱۰ د وقال با دها ماها داد. مسح محرقه طیعة نم محرده حسری اصله ویاسه وقال بستندل الصابشیر الما الصافی لمهروح دیه قابل می ریت و مرول

(٨) المرآة : يجوز تنظيفها بالطباشيركما سبق . انما الافضل ان تنظف بمزيج العرق والماء . فثلا يتلوث اطارها اذا كان مذيعياً . اما الاطمار المدفيعب فينظف باسفنج ناعم مغموس بماء النما بون النافيف

البابونج دواء فعال نفيس

قدم الدكتور و لوكارك Lectere ، في هذه الايام تنريراً اضافياً الى شركة المعالجات الفرنسية ، فيه يوضح خواص البابونج الحسنى الني كشيراً ماسيت عنها الصيالة الكيائية ، وأثبت ان البابونج ياتي باقوى المضاعل واحسما في مضاومة الامراض العصبية ، فان مفداراً من زهره يتزلوج بين ٣ و ٥ غرامات ، اذا احسن نقع بطريقة الفلال مدة ساعة من ازمان يكفي لمعالجة كل انواع الصداع المستحصل من النصفي واوجاع الاعصاب الوجهية ، بنجاح لايقل عن النجاح المستحصل من استعال البيراميدون ، والاسبيرين ، والانتبيرين ، دون ان يمانث تاثيراً سيئاً في دوران الدم وفي الكيلى ، الذي ود نحدية تلك الادوية

ولما كان البابونج، والحالة هذه ، كشير الفوائد وجب ان يتال المحل اللاثق في خزانة ادوية الماثلة

والدة لويد جورج

قال لويد جورج رئيس وزراء انجلترا السابق: قاست امي اشد المشاق في اعلة اولادها ، ولكنها لم تتذمر قط ولا شكت ضمها لاحد ، كانت تعجن وتخبر انا ، وقلما استطعنا ان أكل لجاً ، ولقد كان اعظم اطايب الحياة عددنا ان بنال احدنا نصف بيضة يوم الاحد

مراسلات

نبذة من رسالة أنبتة لحضرة الدكتور عبدالله الندي برصوم حررها من البصرة سيدتي الاديبة الفاضلة صاحبة مجلة ليملي

تحيات تماكي مقاء نواياك في خير الوطن ، وتضارع هيامك بما فيه خير للمرأة المراقبة

اعلانك الحرب بوجه المدنية العرجا، بواسطة مجلتك ٥ ليملي ٥ كان له وقع شديد في قلوب محبي ذاك الجنس العجب

انت تعلمين ، ياسيدتي ، حالة المرأه العراقية . فما رأيت ، ويا للأسف، أجهل منها تحت التبة الزرقاء ؛ لقد دفنوها ومي حية ، لانهم ظنوها عقرباً بل حية . وقانهم ان لكل عظيم اماً عظيمة إ..

التكيف حسب المحيط ، أمر ضروري ثانجاح ، ولايد من الاعتدال حتى تتم الغاية المتشودة ، مع الايلم . ويسرني ان ارى الاعتدال ، وقاد اتخذته عنواتًا ومنهاجًا لمجلئك ...

قولي لجم : ان لا العلم فريضة على كل مسلم وتعسلمة ٢٠٠٠ قولي لهم المها(المرأة) الالف والياء من رواية الحياة ... نشاطها ، نشاط الامة ، وخولها ، موت الامة.

انتا نكرة التبرج وأنخاذ قشور الندان من ازباء وحركات . كل ماتر ياد عنوه ان تعلم الام والاخت واتزوجة ، مالها وما عليراً . . . العلم الصحيح ، آداب الماشرة، نظافة البيت والجسم والعاتل والقلب، حتى تصبح ام الانسازة مرادفة « القضيلة ، يتسنى الملمان ان مجادها في روعنا ...

الدكنتور عبد الله يرصوم

رسالة من الشاب الذكي صاحب التوقيع ويليبا موشحه تنشره تنشيطاً له ولامثاله

سيدتي المصونة

تحبة وسلاماً ، وبعد، فأي - كاتب هذه السطور - فتى من طلاب العام وعشاق الادب اتمنى من صميم القلب ان ارى الفناة العراقية قد تبوأت بنهضتها عرش الرقي والمحال ومسكت بمينها صولجان العام والعرفان، ولذل كبرت وايم الحق العاطقة السامية التي حالت بك الى انشاء مجالة لا ليل ، قاك الحالة التي برزت ، والمحكل وتر بذلك ، صورة مكبرة للذوق السلم .

عاقمًا واقد ارسلت البلانا المحبوبة موشحاً صغيراً آملا ان يروقهما ويروق قراءها الكرام

فتاة العراق

ظبية العرب يا فتاة العراق دردي العزم والزلي للسياق ان علميا البلد في علمياك

واتبذي الجهل أنما الجهل عار واطلم اله لفخيار يولد السعد والهذا في حاك

نحن أرقى أن أنت فينا رقيت الحن التي أن أن أنت فينا هقيت تحن للتي هناما في هناك

انت بدر في دي ذا الغاما وابني النور منك بجلو الظلاما لترى المجد باسماً أذ تراك

ان يا « مي » درة الاوطان ان يا » مي » زهرة في الجنان اصبح الروض قائعاً بثاناك

انت أم الرجال في الستقب ل انت ركن الهناء ي ع ي الا بل، انت استاذ طالب قد تجفاك ا (انور شاؤل)

سير مشروع النهضة النسائية العراقية

لاتزال السيدات المؤسسات يوالين اجتماعاتهن بصورة منتظمة وقسد نشرت بلاغاً في ايضاح المشروع وغايته ، واعتمدن على عقد اجتماع بحضره عدد كبير من السيدات وذلك في اليوم العشرين من الشهر الحالي ، لاجل المذاكرة في السيس النسادي النسائي في العاصمة والنظر في قانونه

كتاب تجارة العراق قديماً وحديثاً

يقلم رزق الله غنيمة العضوفي مجملسي الادارة والمعارف في بغداد الهداد الى المجلة حضرة مؤافه وهو كتاب اربخي واقتصادي في غاية النفاسة وقد وخي المولف الاسماليب الحديثة في افكاره واستقراء الله وكلامه فجاء كاليفه ، والحق يقال ، كتاباً فئياً ، عصرياً ، حياً ، لا يستغني عنه طلاب الناريخ والاقتصاد ، فاننا نثني كل الثناء على مولفه ونومل ان يتنفي الادباء الوطنيون أثره بوضع الكتب اللازمة المفيدة

اهداء المحلة

اهدى حضرة الدكتور عبدالله افندي برصوم مجلة ليلى الى الآنسة زكية عبدالنور (في الموصل)

واعداها حضرة المما رؤف افندي صائغ الى خطيته الآنسة مثيلة رؤوف جبري (في الموصل)

شكر واعتذار

اننا نسوق طيب الثناء الى مراسلينا الكرام ونطلب الىالذين لم نتمكن حتى الان من تحلية المجلة بتصائدهم ومتالاتهمان يعذرونا فانتاستنشرها تباعاً مع مزيداك